

KLASSIK

Klangblumen

Notenrezension: Neue Stücke für Harfe, die zum eigenen Experimentieren anregen.

Xenia Schindler — Ursprünglich wurden die *Klangblumen* der deutschen Komponistin Barbara Heller für Klavier geschrieben; später hat sie sie für Violine und Klavier bearbeitet. Es stellte sich heraus, dass beide Versionen grössten Teils auch sehr gut für Harfe bzw. Harfe und Violine geeignet sind. Domenica Reetz und Marianne Boettcher haben sie entsprechend eingerichtet.

Die einzelnen Stücke tragen sehr bildhafte Titel, teils Namen von Blumen, teils Fantasiebezeichnungen wie *Flutterblume*, *Papierblume*, *Gräser im Wind*, *Eisblume* usw., und ermöglichen dadurch einen direkten, assoziativen Bezug zu den verschiedenen Klangbildern. Jedem Stück liegt ein musikalischer Gedanke (eine Skala, eine Beschränkung auf bestimmte Intervalle, eine musikalische Geste oder ein rhythmisches Element) zugrunde, welcher eine starke Stimmung auszustrahlen vermag und Spieler und Zuhörer gleichermassen in Bann zieht.

Während die *Klangblumen* für Harfe solo aus 17 Stücken bestehen, weist das Heft für Violine und Harfe deren 14 auf (und nicht 13, wie fälschlicherweise auf dem Heftumschlag vermerkt!). Teils wurden die gleichen Stücke erweitert oder auf die beiden Instrumente verteilt, teils kamen auch neue Stücke dazu. Die *Klangblumen* können als Zyklus oder einzeln gespielt werden. Sowohl die Solo- wie auch die Duostücke eignen sich hervorragend für Jugendliche, die dadurch mit sehr stimmungsvoller Musik unserer Zeit in Berührung kommen und vielleicht sogar angeregt werden, mit den musikalischen Ideen weiter zu experimentieren. Manche Stücke sind auf der keltischen Harfe oder der Tiroler Harfe spielbar. Bis auf ganz wenige falsche Pedalbezeichnungen ist die Ausgabe sehr sorgfältig, schön und übersichtlich gestaltet.

Barbara Heller, Klangblumen, 17 Stücke für Harfe solo, hg. von Domenica Reetz, ED 21020, € 11.99, Schott, Mainz 2011

id., 13 Stücke für Violine und Harfe, hg. von Marianne Boettcher, ED 21021, € 16.99