



“CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI”

Via Collegio Gallarini 1 - 28100 NOVARA

## Prossimi Concerti

Sabato 16 maggio

“AFFIATATI INSIEME”

iniziativa volta a favorire il confronto e  
la collaborazione  
didattica e artistica tra istituti europei

- Ore 15 **Conservatorio Auditorium**  
**Duo Tiberti-Del Vescovo** Flauto e Pianoforte  
Conservatorio “Alfredo Casella” - L'Aquila
- Ore 15,40 **Quadriportico del Duomo**  
**I Clarinetti del Cantelli**  
Conservatorio “G. Cantelli” - Novara
- Ore 16.20 **Piazza del Duomo**  
**Teatro Necessario**
- Ore 17.00 **Chiesa di Ognissanti**  
**I Legni del Cantelli**  
Conservatorio “G. Cantelli” – Novara
- Ore 17.40 **Giardini della Provincia**  
**Coro di Tromboni di Udine**  
Conservatorio “Jacopo Tomadini” – Udine
- Ore 18.30 **Salone d’Onore della Prefettura**  
**Piccola Orchestra Fiati**  
Conservatorio “G. Verdi” – Torino
- Ore 19.15 **Cortile del Conservatorio**  
**Gli Ottoni del Cantelli**  
Conservatorio “G. Cantelli” – Novara
- Ore 20.30 **Auditorium del Conservatorio**  
**Quartetto di clarinetti**  
Musikschule der Stadt Koblenz

**Ingresso libero**

Sostieni le attività del Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara: destina il 5 per mille delle Tue imposte scrivendo nello spazio dedicato al “*Finanziamento della ricerca scientifica e dell’ università*”, dei moduli per la dichiarazione dei redditi, il codice fiscale dell’Istituto: **94005010031**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



Comune di Novara

*Con l’adesione del Presidente della Repubblica*



*Settima edizione*

VENERDÌ 15 MAGGIO 2009 ORE 19  
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

Con il Patrocinio della Regione Piemonte  
Assessorato alle Pari Opportunità

**Barbara Heller**  
*Razionalità e Fantasia*  
Concerto monografico

In collaborazione con *In-audita Musica*



# PROGRAMMA

## **Für vier Hände** (selezione di brani)

Vittoria Berta e Laura Comana pianoforte (2)

## **Walzer Für jeden Tag** (selezione di brani)

Park Hye-Jin pianoforte (2)

## **Variationen für Irith** per clarinetto solo

Severina Anna clarinetto(1)

## **Musik** per flauto solo(1993)

*(Auf der Suche nach dem Frühling - Religioso für Catharina Yung - Maitraum Studie 4*

Antonella Bini flauto (6)

## **Stimmungen** per oboe solo

*(1- Tänzerisch 2-Presto-3- Quasi folkloristisch Kleine Ballade 4- Kleine Ballade)*

Floriana Currieri oboe (3)

## **Selbstgespräch** duo Flauto e Clarinetto

Enea Luzzani flauto - Elisa Marchetti clarinetto (4)

## **La Palmera** per flauto, flauto in sol e pianoforte

Maria Cristina Noli flauto (5) - Elisa Triulzi pianoforte)

## **Zwangig melodien** (selezione di brani)

Edoardo Bellini, corno - Giorgio Bornacina, trombone - Giorgia Bussi, clarinetto - Emanuele Giora, trombone - Enea Luzzani, flauto - Elisa Marchetti, clarinetto basso - Florian Mellaraj, fagotto - Cristina Ronsecco, oboe - Anna Severina, clarinetto - Giorgio Tosatti, tromba(4)

(1) Classe di Clarinetto M. Roberto Bocchio;(2)Classe di Pianoforte M. Vincenzo Cerutti;

(3)Classe di Oboe M. Pietro Corna ;(4) Classe di Musica di insieme fiati M. Giuseppe Gregori; (5)Classe di Flauto M. Rosalba Montrucchio ;(6)Biennio di Flauto

## **Barbara Heller (1936)**

### ***La musica è un'esperienza sensoriale alla quale io dò una mia struttura***

*Comporre per me significa trovare un filtro (il mio) per il flusso permanente dei suoni, sia interno che esterno. Ascoltare, pensare e inventare musica è come costruire dei ponti tra il modo materiale e quello immateriale*

Barbara Heller discende da una famiglia di restauratori e nacque nel 1936 a Ludwigshafen sul Reno. Studiò musica a Mannheim e a Monaco, dal 1958 al 1962 insegnò pianoforte al Conservatorio di Mannheim. Furono suoi insegnanti di composizione Hans Vogt (Mannheim) e Harald Genzmer (Monaco). Nel 1963 fu borsista a Siena (musiche da film) e ricevette numerose borse di studio del "Internationalen Ferienkurse für Neue Musik" (Corsi estivi internazionali per la nuova musica) di Darmstadt, dove risiede dal 1963 ed esercita in qualità di compositrice e pianista libero-professionista. Dal 1970 al 1975 documentò ed archiviò le opere postume del compositore della città di Darmstadt Hermann HeiB e dal 1968 fino al 1993 operò in veste di membro del Consiglio Direttivo del "Institut für Neue Musik und Musikerziehung" (Istituto per la nuova musica ed educazione musicale). Quale membro fondatore e, saltuariamente, membro del Consiglio Direttivo del "Internationalen Arbeitskreises Frau und Musik" (Circolo internazionale donna e musica) si dedicò dal 1978 alle opere delle compositrici dimenticate occupandosi ampiamente del lavoro di ricerca e di attività didattica ed editoriale. Pubblicò, tra le altre, le opere di Fanny Hensel-Mendelssohn e di compositrici contemporanee e si adoperò come pianista solista e in numerosi gruppi di musica da camera da lei stessa fondati per l'esecuzione della loro musica. La collaborazione con le interpreti dei suoi lavori è importante per le sue composizioni (per pianoforte, musica da camera e Lieder). Ama l'esperienza e lo scambio con altri artisti, idea progetti con pittrici e attrici, compone musiche da film, realizza composizioni per nastro magnetico, allestimenti musicali e composizioni di gruppo. Spontaneità e desiderio di sperimentazione caratterizzano in misura crescente i suoi lavori, i quali adottano sia una scrittura tradizionale che grafismi (segni e simboli opportunamente conati dalla stessa compositrice) e sono caratterizzati da una grande libertà di interpretazione che, includendo l'improvvisazione, mette così in risalto la creatività degli esecutori.

Barbara Heller cerca sempre più spesso la vicinanza alla natura – per lei sinonimo di apertura verso un universo di suoni, universo che ella mette in contatto con l'eterno fluire dell'esistenza. Vive e lavora alternativamente a Darmstadt, Odenwald o sull'isola La Gomera. La sua musica si caratterizza per la presenza di una grande pienezza stilistica e al tempo stesso per la consapevolezza della tradizione quale fondamento per l'evoluzione e per gli esperimenti musicali in senso lato. Il suo percepire poeticamente la musica l'ha condotta alla poesia: al Lied e alla musica dalle parole risonanti.

(Cristina Campion:Übersetzung aus dem Deutschen)